

1 the Road

Writer of writer Ross Goodwin

Introduction par Kenric McDowell

Collection Art + Machines

Jean Boîte Éditions, Paris, 2018

160 pages

Format : 16 cm × 23 cm

Couverture rigide

Conception graphique : Joanna Starck

ISBN 978-2-36568-027-1

Prix : 24 €

Parution : Septembre 2018



Une IA gonzo lancée sur la route de Kerouac nous offre le premier roman écrit par une machine.

1 the Road est un livre écrit par une voiture.

Ross Goodwin n'est pas un poète. Créateur d'Intelligences Artificielles (IA), il a équipé une Cadillac d'une caméra de surveillance, d'un GPS, d'un microphone et d'une horloge connectés à une IA.

Ensemble, ils ont voyagé de New York à la Nouvelle-Orléans, dans une automatisation expérimentale du road trip littéraire américain.

Pendant qu'ils conduisaient, un manuscrit est apparu ligne par ligne sur de longs rouleaux de papier qui remplissaient les sièges arrière de la voiture.

1 the Road s'impose comme le premier véritable livre écrit par une IA, qui nous happe dès la première page, au moment où le voyage commence :

« It was seven minutes to ten o'clock in the morning, and it was the only good thing that had happened. »

Enraciné dans les traditions de la littérature américaine, dans le journalisme gonzo et dans les dernières recherches en Réseaux de Neurones Artificiels, *1 the Road* ouvre une réflexion neuve sur la place et l'autorité de l'auteur à l'ère des machines.

Ross Goodwin n'est pas un poète.

Né dans la baie de San Francisco, il vit aujourd'hui à Brooklyn. Il se définit comme un artiste, un hacker, un inventeur de code et un « gonzo data scientist. »

Diplômé de l'Institut de Technologie du Massachusetts (MIT) en économie en 2009, il intègre en 2014 l'Interactive Telecommunications Program (basé sur l'utilisation créative et imaginative des technologies de communication) à l'université de New-York (N.Y.U). Il a par ailleurs été plume de Barack Obama lors de la campagne présidentielle de 2008.

Son cursus, et notamment ses deux années à l'université de New York l'ont mené à inventer de nouvelles façons de filmer, photographier et surtout écrire avec des Intelligences Artificielles. Ross Goodwin se distingue aujourd'hui par sa capacité à entraîner les réseaux de neurones artificiels les plus aboutis, au service de la littérature et d'une réalité augmentée racontée par les machines.

Kenric McDowell est né en 1977 en Californie. Il vit actuellement dans le même état, à Topanga. Kenric McDowell travaille depuis vingt ans à l'intersection de la culture et de la technologie. Il dirige actuellement le programme *Artist + Machine Intelligence* au sein de Google Arts & Culture, où il facilite la collaboration entre les chercheurs en Intelligence Artificielle, les artistes et les institutions culturelles. Le travail développé avec *A+MI* est couramment exposé dans des galeries, des festivals, sur Internet, etc.



Ross Goodwin
Photo © Christiana Caro
Photographie prise durant le road-trip



Kenric McDowell
Photo © Christiana Caro
Photographie prise durant le road-trip

A black pole in the back of a truck, which had been staring at the street with a strange straight wall of splintered boxes, stood there on the walls.

08:47:15

The time was eight forty-seven in the morning, and they began to drink the same bread, and the street lights were still in the distance, and the parking lot was empty.

08:47:38

08:48:02

The bowl is made of wood in the middle of the street and nothing comes into its middle.

A small patch of dirt came through the room behind the trees in the dark below. A grey stone wall appeared on the counter, and the floor was dark.

08:48:30

08:55:31

A white line on the side of the building was warm and small, and a floor was open when the wind blew open and the steeples

JEAN BOÎTE ÉDITIONS

Fondée en 2011 à Paris, France.

Dirigée par David Desrimais et Mathieu Cénac

david@jean-boite.fr – +33(0)6 82 76 10 79

mathieu@jean-boite.fr – +33(0)6 10 41 31 32

Main dans la main avec Pierre-Édouard Couton et Olivia de Smedt

INFO & CONTACT

info@jean-boite.fr

DIFFUSION / DISTRIBUTION

Diffusion France – INTERART

Gencod 3012342240000

commercial@interart.fr – +33(0)1 43 49 36 60

Diffusion USA/Canada – ARTBOOK D.A.P.

ecatedral@dapinc.com – +1(212) 627-1999 x215

Diffusion UK / EU – ANTENNE BOOKS

bryony@antennebooks.com – +44 (0) 203 582 8257

Diffusion Germany / Austria – VICEVERSA DISTRIBUTION

orders@viceversaartbooks.com – +49-30-616 092 36

SITE WEB

jean-boite.fr